



Lena Philipsson med sin symaskin.



Bröderna Herrey i sina gyllene skor.



Altarskåp med Lotta, Kicki och Bettan. Noterna till låten »Vem är det du vill ha?«, är ditmålade med knappnål.

## »Galen« mångsysslare

TEXT Karin Wandrell  
FOTO August Ekman Öhrn

Estetisk utformare, textilansvarig, florist och auktoriserad guide. Thomas Malm har många strängar på sin lyra. Han älskar julen och är mannen bakom Domkyrkans överdådiga julutsmyckningar.

**THOMAS HAR EN UNIK TJÄNST** hos kyrkliga samfundet som han själv har varit med och skapat. Det började med att han tecknade och textade åt samfundet. Därefter blev han involverad i ett medeltidsprojekt för barn samtidigt som han guidade i Slots- och Domkyrkomuséet. Det ena ledde till det andra och i dag omfattar hans tjänst allt från att åka runt till stiftets olika kyrkor och bygga jullandskap till att inreda en sakristia eller formge en praktserie kyrkotextilier inklusive nya prästkläder.

–Den serie som jag arbetar med nu är det mest dyrbara jag någonsin formgivit. Bland annat ingår en hel serie mässhakar och dalmatikor (ett plagg som bärs av diakoner)

broderade med guldtråd. Designen bygger på förstora detaljer av ett inhugget stenkors som sitter ovanför en av kyrkans portar. Skräddaren Elle Wiström syr upp serien som ska invigas till jul. För mig är det en stor ära att få göra detta!

Arbetet med julutsmyckningarna börjar runt Lucia. Många känner kanske igen det fina landskap som de senaste åren funnits under predikstolen i Domkyrkan komplett med mossor, stenar och ett litet vattenfall.

### Frossar i jul

–Det är härligt att få frossa när det är jul! Ett år använde jag jättehöga vita amaryllis och Cannapinna. Intill uppsättningarna låg mossklot

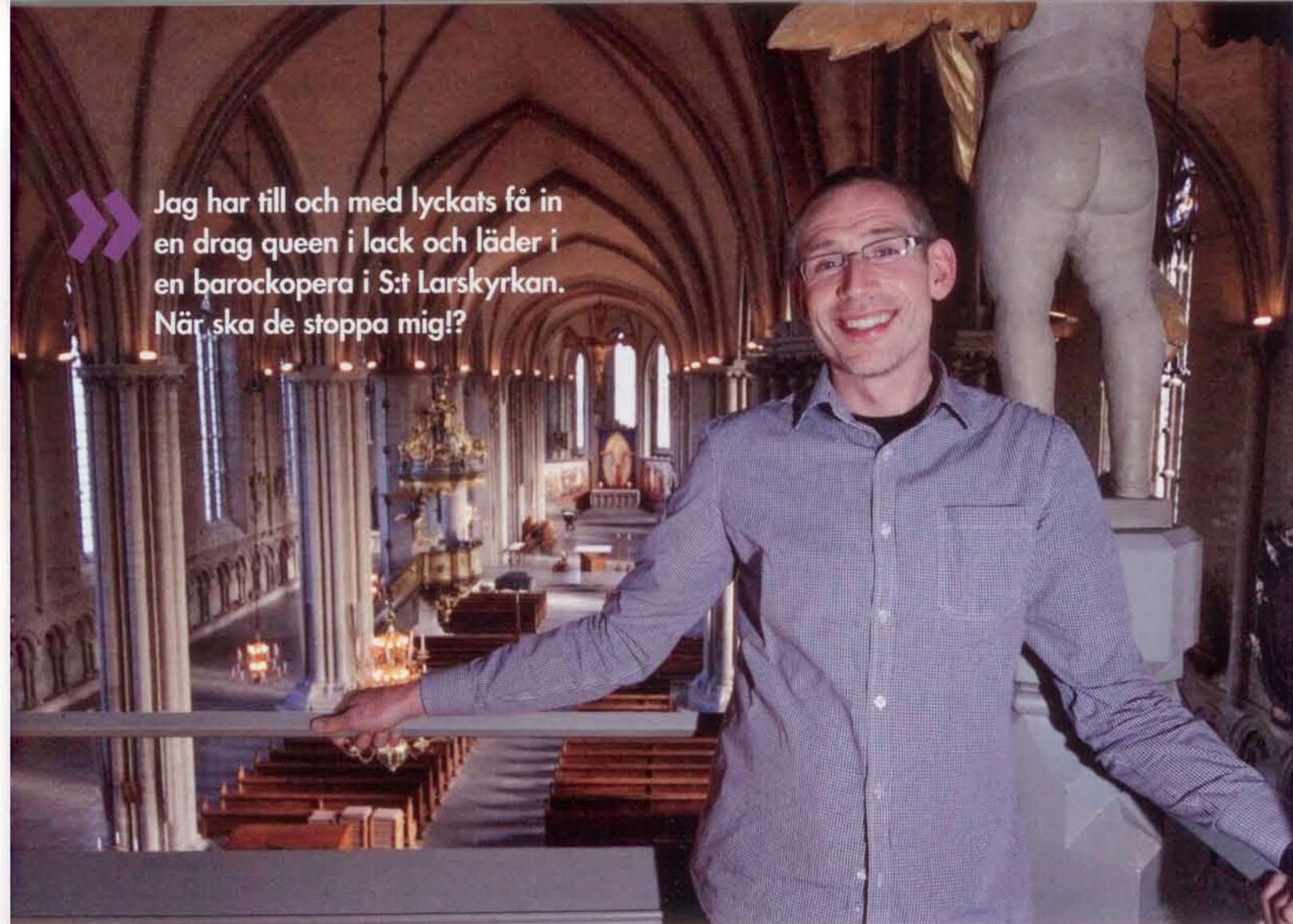
med silvertråd. Jag har också hängt dekorationer i form av stora blomsköldar och blomstervepor på kyrkans stenpelare. I år funderar jag på att använda koner av grovmaskigt nät med blommor innanför. Uppsättningarna måste vara stora för att synas i det enorma kyrkorummet.

Kontrasten mellan det ultramoderna och det medeltida fungerar bra. Till tacksägelsedagen smyckades altaret av svart zink med limegröna och rosalila inslag.

–Det sticker ut samtidigt som det harmonierar med miljön. Mycket och strikt blir bäst. Folk har blivit bortskämda och väntar sig något nytt varje år.

Thomas samarbetar även med Stångåstaden och arrangerar bland annat kurser i blomsterarrangemang för hyresgästerna. Det ger både inspiration och kunskap att ta med sig hem.

Brist på idéer har aldrig varit något problem. Snarare tvärtom. Steget mellan ord och handling är kort. Utöver arbetet i kyrkan är



» Jag har till och med lyckats få in en drag queen i lack och läder i en barockopera i S:t Larskyrkan. När ska de stoppa mig!?

Thomas Malm på orgelläktaren i Domkyrkan.

han även programledare för en serie kulturhistoriska program i Kanal Lokal, »Länet i tiden« som nu är inne på tredje året.

### Ikoner av schlagerdrottningar

För några år sedan fick Thomas en idé om att måla ikoner av schlagerdrottningar. Vad händer om man tar vår tids stjärnor och sätter in dem i en helig bild?

–Det utvecklades från en rolig idé till ett mer seriöst projekt där jag gick från ironi till att spegla de gällande idealen. I dag kan en stjärna gå från glorifierad till rännstenen och sedan tillbaka igen. Förr var det antingen eller. Det är inga porträttlika bilder utan jag har använt mig av ikonmåleriets symbolik med liten mun och rak näsa. Alla helgonbilder har attribut som identifierar dem och det har även mina ikoner. Däremot har jag plockat bort glador och välsignelsegester men behållit de kyrkoslaviska bokstäverna. Lena Philipsson har till exempel en mick och en symaskin, Lill-Babs en stilettsko och Kikki Danielsson ett

dragspel. Det hade varit en alltför lättköpt poäng att måla dit en vinflaska.

Ikonerna har varit utställda några gånger, bland annat i S:t Lars-kyrkan förra året under schlagerfestivalen i Linköping. SVT kom dit och gjorde ett filminslag som sedan låg kvar länge på deras webb.

### Tänjer på gränserna

Thomas har ständigt en mängd olika projekt på gång. Just nu skissar han till exempel på en rolig tupppestym åt en vän som är dirigent att använda vid uppförandet av en barnopera på operan i Köpenhamn. Han har tidigare gjort både kläder och scenografi till en uppsättning av Andrew Lloyd Webbers första musikal »Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat« i Kärna församling där han fick tillfälle att verkligen ta ut svängarna.

–Jag har till och med lyckats få in en drag queen i lack och läder i en barockopera i S:t Larskyrkan. När ska de stoppa mig!? Märkligt nog blev det mest positiva reaktioner. En

90-årig pensionerad präst utbrast att det här var det bästa han hade sett! De som jobbar inom kyrkan är oftast öppna för utveckling, medan de som går dit sällan söker det traditionella. Men det gäller att hålla balansen när man tänjer på gränserna och inte flippa ur helt utan hela tiden ha i bakhuvudet vad kunden vill ha. Sedan kan man ta det ett steg längre och sälja in det. Utan grundkunskaper fungerar det inte. Du måste vara både lite galen och seriös för att få förtroende. ◉

### THOMAS MALM

Ålder: 47 år.  
Familj: Fru Sofia och två döttrar, 8 och 5 år.  
Bästa egenskap: Snabb att komma på kreativa lösningar.  
Sämsta egenskap: Kär ofta ihop saker men lyckas reda upp det på något sätt.  
Beundrar: Duktiga, kreativa människor som är villiga att dela med sig av sin kunskap.  
Favoritschlagerstjärna: Siv Malmkvist.