



Siw Malmqvist är en annan en av de Schlagerprofilen som Thomas Malm målat i ikontappning.  
Foto: Berth Holgersson



Sångerskan Lena Philipsson ikonavbildad med mikrofonsstativ som helgonattribut.  
Foto: Berth Holgersson

# Schlagerikonerna uppåt väggarna

I Björkviks kyrka pågår just nu en annorlunda utställning. På väggarna hänger Kikki Danielsson, bröderna Herrey och Anna Book. Samtliga avbildade i ikonstil. Konstnären Thomas Malm vill inspirera utställningsbesökarna att tänka i nya banor.

TEXT DANIEL WISTRAND • FOTO NILS-ÅKE CARLSSON

Det hela började som en ordlek.

– Schlagerikon är ju ett begrepp. Jag började fundera över vad som händer om man tar det ordet bokstavligt, säger Thomas Malm.

Sagt och gjort. Thomas som experimenterat en hel del med ikonmålning började skissa på schlagerikonerna och snart började de första verken ta form. Lill-Babs med kysk mun och stilettklack som helgonattribut, Kikki Danielsson med ett

dragspel och Carola med en fläkt. Den mest uppseendeväckande målningen var dock bröderna Herrey, avbildade i samma anda som Den gammaltestamentliga treenigheten.

– Jag gjorde liksom en pastisch av den gamla klassiska ikonon. Den gammaltestamentliga treenigheten är väldigt berömd och brukar kallas ikonernas ikon, men i stället för de tre änglarna som besöker Sara och Abram, så är det bröderna Herrey.

ARBETET MED IKONERNA är ett gediget hantverk. Thomas Malm har bland annat använt sig av 23 karats bladguld och han har skapat verken med samma teknik som används när man målar vanliga ikoner. Frågan som dröjer sig kvar är bara varför. Vad vill han egentligen uppnå med att avbilda svenska schlagerartister som ikoner?

– Jag vill utmana människor att tänka friare, i nya banor, säger Thomas Malm fundersamt.

– Kyrkan kan ibland vara en plats där ganska mycket känns påklistrat. Man ska bete sig, tycka och tänka på visst sätt för att få tillhöra gänget. Utställningen blir ett tillfälle att skratta åt den skenhelighet man ibland kan uppleva, fortsätter han sedan.

Thomas Malm betonar att han inte vill sära någon med utställningen. Att vissa blir aningen provocerade räknar han dock med.

– Det finns alltid några som snörper lite med munnen. Men jag tycker att det är märkligt att responsen överlag varit så positiv. Många skrattar och tycker att det är en kul grej. Andra har förstått mer vad jag vill ha fram, säger han.

SJÄLV TROR KONSTNÄREN att man bör ha "en fot i varje läger" för att verkligen kunna uppskatta utställningen. Man bör alltså ha lite koll på både schlagerstjärnor och ikonmålning för att få ut maximal behållning när utställningen nu kommer till Björkvik. Thomas Malm har tidigare haft kontakt med Björkviks kyrka via

sitt "vanliga" jobb som textil- och blomsteransvarig i Linköpings domkyrkoförsamling.

– De som jobbar i kyrkan där är jätteroliga och jordnära människor. De verkar anpassa kyrkans verksamhet efter vad folk vill ha i bygden och det känns jättekul att de vill ha min utställning, säger Thomas Malm.

